



PERIÓDICO RED@CTOR UPTC SECCIONAL DUITAMA

- ISSN 1900-2297-

**UN HORIZONTE EN
CONSTRUCCIÓN**

**GUÍA DE
AUTORES**

PERIÓDICO RED@CTOR UPTC SECCIONAL DUITAMA - ISSN 1900-2297-
UN HORIZONTE EN CONSTRUCCIÓN - GUÍA DE AUTORES / Arnold Velandia
Mateus, compilador. -Duitama: Universidad Pedagógica y Tecnológica de
Colombia. Centro de Investigación y Formación Avanzada Duitama. Grupo de
Investigación para la Animación Cultural Muisuata, 2013.

18. p.: il.

Incluye referencias bibliográficas.

1. Géneros literarios 2. Géneros Periodísticos I. Velandia Mateus, Arnold, comp.

A menos que se informe de otra manera esta obra está licenciada bajo una
Licencia Attribution-ShareAlike 2.5 Colombia de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/co/>

o para cualquier inquietud comuníquese con el autor:
Arnold Velandia Mateus – arvema19_84@hotmail.com



2013

Contenido

Presentación	5
Géneros periodísticos	7
Géneros de Opinión	7
Géneros Informativos.....	7
Algunos tipos de texto.....	7
El artículo	7
La crítica.....	8
El Documento.....	8
La Crónica	8
El Resumen	9
De lectores y narraciones	14
Algunos Géneros Literarios	15
Tipos de narración:.....	16
El narrador:	16
Infografía	18

Presentación

PREIÓDICO RED@CTOR
UN HORIZONTE EN CONSTRUCCIÓN
- ISSN 1900-2297-

El periódico el Redactor es una publicación editada cada dos meses, adscrita al Centro de investigaciones y formación avanzada de Duitama – Cifad – de la Uptc. Desde su creación ha tenido como objetivo promover la reflexión académica y abrir un espacio para hablar del quehacer del ALMA MATER siempre con una mirada objetiva, inclusiva y pluralista en la presentación de sus contenidos. La intención del Comité Editorial es convertir esta publicación en referente, punto de encuentro, de opinión e instrumento de reflexión y consulta para la comunidad Uptecista, trabajando siempre por la construcción de comunidad académica, el respeto y reconocimiento a las distintas dinámicas en las actividades de los integrantes de la seccional y la universidad, sea cual sea su estatus.

El periódico el Redactor es un espacio en el que no solo la investigación tiene cabida en sus páginas y secciones ya que estas están abiertas principalmente a la participación activa de los distintos estamentos de la seccional que quieran aportar al entretenimiento, crecimiento cultural y la construcción de comunidad académica.

Por otra parte hay que resaltar que se otorga un especial escenario a la divulgación de los avances y novedades en el trabajo de los semilleros y los grupos de investigación de la seccional Duitama de la Uptc, quienes a partir de su trabajo, aportan al avance de la ciencia, al mejoramiento de la sociedad y a la generación de nuevo conocimiento. De la misma forma invita al intercambio de opiniones entre sus autores, lectores y actores a través de la comunicación directa con su Comité Editorial.

La circulación del periódico es libre en la seccional, de la misma forma es posible acceder a las diferentes ediciones del periódico a través de internet en la página web de la Uptc¹. Sin embargo la utilización del material recopilado del periódico puede ser aprovechada siempre y cuando se dé el respectivo crédito a los autores originales y/o al periódico.

¹ (www.uptc.edu.co/sedes/duitama/periodicoredactor#).

Para cualquier información puede comunicarse al Cifad (8) 762 44 31 – (8) 762 44 32 ext. 2842 o 2816 o vía electrónica al correo redactor@uptc.edu.co

Ver términos de Convocatoria².

Estimado autor, le recomendamos tener en cuenta en el momento de participar en nuestra próxima convocatoria que:

1. Los aportes recibidos tras la convocatoria serán sometidos por el comité editorial del periódico quien seleccionara el material que se publicara.
2. Por favor absténgase de incluir en sus escritos expresiones hirientes o que falten a la moral y el buen trato.
3. Los contenidos publicados no comprometen en ningún momento al comité editorial ni al periódico, sino que son responsabilidad absoluta de sus autores. Por esto se recomienda en caso de usar aportes de otras personas, citar las fuentes correspondientes y dar el crédito correspondiente.
4. Al enviar su aporte el autor acepta que el periódico tiene carácter informativo y que de ser publicado su aporte, la distribución del periódico y su aporte es gratuita dentro de la seccional y la universidad, tanto en su edición en física como virtual y que por tanto el autor en ningún momento puede reclamar un derecho patrimonial sobre dicha distribución.
5. El Periódico El Redactor de la Uptc facultad seccional Duitama, se acoge a la circular 06 del 15 de Abril de 2002 emitida por la Unidad Administrativa Especial Dirección Nacional de Derecho Autor, que se refiere a la propiedad intelectual en el ámbito universitario. En especial su apartado seis que trata el uso de la información en el ámbito de la educación.

Estimado autor, esta guía contiene algunas definiciones que pueden ayudarlo a orientar sus escritos. La guía define de manera breve los principales tipos textuales que hacen parte de los géneros de información y de opinión que se publican en el periódico, así como algunos tips que esperamos le sean de utilidad.

Fraternalmente,

Comité Editorial periódico Red@ctor

² Para ver los términos de la próxima convocatoria lo invitamos a consultar el portal www.uptc.edu.co y buscar sedes/Duitama/periódico red@ctor / convocatorias.

Géneros periodísticos³

Los géneros periodísticos, son las distintas formas o modos de escribir que usan las personas de una editorial, periódico o publicación; Se hace referencia al “estilo” pero también a la estructura, los tiempos verbales, etc.

Géneros de Opinión

Son los que con frecuencia hacen que un periódico o revista sea más solicitado. Se tiende a comprar el periódico porque en el escribe Mengano, y a desacreditar otro, porque en el escribe Zutano. (Oseguera, 1998)

Pero cada uno de los géneros de opinión, el artículo, el ensayo y el editorial tienen sus formas o características de desarrollar la argumentación. Algunos de manera más estricta, otros menos, algunos argumentan en forma implícita y paródica, sarcástica o simplemente humorística.

Géneros Informativos

Orientan a cubrir la necesidad de información actual y de interés general respecto a los acontecimientos, personajes, eventos, novedades, fenómenos que a diario ocurren en sociedad.

Algunos tipos de texto

El artículo

En sentido amplio es una composición literaria sobre un asunto.

Considerando en estricto apego periodístico, el artículo formula juicios, plantea problemas y establece valoraciones y referencias de hechos ya ocurridos a los que interpreta y analiza.

³ Géneros periodísticos. Retomado textualmente de
educastur:http://web.educastur.princast.es/proyectos/formadultos/lengua_2/ud4/1_1_2_actividades.html

La crítica

Consiste en el análisis y comentario de cualquier clase de tópico, inclusive las actuaciones del gobierno; pero de ordinario sus temas favoritos son artísticos, literarios y deportivos. Es fruto de la cultura y conocimientos del periodista y responde al examen concienzudo que se haga de una obra o de un suceso. La crítica debe ser escrita con objetividad y desapasionamiento.

El Documento

Son las pruebas escritas o gráficas que ilustran acerca de algún hecho y pueden conseguir algún hecho y pueden consistir en cosas muy variadas tales como discurso, mensajes, libros, fotos, etcétera.

La Crónica

En la crónica se mezcla la narración objetiva de los hechos con la interpretación personal del autor.

Una crónica es una noticia ampliada y comentada, de manera que el periodista añade a la narración de los hechos (presentación objetiva) su propia interpretación personal (valoración subjetiva).

Lo objetivo y lo subjetivo se complementan. Sin embargo, los elementos de valoración e interpretaciones tienen un carácter secundario frente a los elementos estrictamente informativos. Por esta razón se considera un texto híbrido.

Se pueden distinguir distintas clases de crónicas según los temas o acontecimientos tratados: crónica local, nacional, del extranjero, judicial, política, de espectáculos, de sucesos, deportiva...

La estructura de la crónica.

En una crónica se suelen combinar los elementos informativos con los interpretativos de una forma muy libre.

Sin embargo, la estructura más frecuente es:

- Título sugerente y atractivo.
- Inicio con una frase que enganche al lector.
- Desarrollo de los hechos contados de una forma amena y cercana, intercalando anécdotas y declaraciones de protagonistas.
- Cierre sugerente e invitando a una reflexión.

Pautas para realizar una crónica.

A la hora de escribir una crónica el periodista debe:

- Elegir una historia actual e interesante, una noticia.
- Informarse sobre la noticia y contrastar sus fuentes: artículos, libros, Internet...
- Entrevistar a los protagonistas de la historia y a los personajes que hayan presenciado los hechos.
- Describir a los personajes y ambientes con detalle y precisión.
- Apoyarse en fotografías, gráficos... para redondear la historia*.
- Utilizar recursos estilísticos para conseguir mayor expresividad (adjetivos valorativos, metáforas, comparaciones...)

El Resumen

El resumen es una técnica de síntesis de texto muy útil a la hora de elaborar los discursos propios y depende del subrayado y del esquema.

Para realizar un resumen es necesario:

- Suprimir la información accesoria.
- Seleccionar la información relevante, es decir, las ideas principales.
- Reformular la expresión empleando palabras propias y siguiendo un orden lógico en la exposición de tus ideas.

Tener en cuenta que:

- ***Resumir es útil porque nos permite desarrollar ciertas destrezas*:***
- ***Diferenciar las ideas principales de las que sólo son anecdóticas.***
- ***Elaborar un discurso (o un texto poco extenso, pero ajustado a lo esencial de la información recibida).***
- ***Utilizar estructuras de coherencia y cohesión para hacer inteligible el mensaje.***
- ***Recuerda***
- ***El resumen es una técnica que depende directamente del subrayado y de la elaboración de esquemas. De hecho es su continuación natural, ya que para resumir deberemos haber esquematizado o subrayado previamente el tema o el texto.***
- ***Se trata de una técnica de síntesis de texto, muy útil a la hora de extraer la información fundamental en los procesos de documentación previos a la realización de cualquier trabajo.***
- ***Para conseguir la cohesión de un texto, es decir, para que el mensaje tenga sentido, es necesario que las oraciones y párrafos respeten unas normas de cohesión:***
- ***Normas ortográficas: uso adecuado de los signos de puntuación para la distribución de ideas.***
- ***Normas gramaticales: para que las oraciones y los párrafos se ordenen. En primer lugar, de acuerdo a una concordancia gramatical de género, número, persona o tiempo verbal; y en segundo lugar, se ordenen según una relación lógica determinada por la intención del emisor (explicaciones, consecuencias, enumeraciones, ejemplos...).***

Esta relación se articula con la sintaxis u organización de las partes de la oración y de las oraciones entre sí.

La Sintaxis

La sintaxis se ocupa de estudiar cómo se organizan las palabras dentro de una oración.

Es conveniente que te familiarices con el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, así como con la identificación del sujeto y los complementos de mayor uso, puesto que te servirá de herramienta de mejora tanto en la comprensión como en la composición o revisión de tus escritos.

Dentro de los enunciados existe un tipo especial que se denomina oración. Uno de sus componentes se llama verbo o sintagma verbal y contiene dos unidades significativas, entre las cuales se establece la relación predicativa: el sujeto (aquello de que se dice algo) y el predicado (lo que se dice del sujeto).

El sujeto es la parte de la oración que concuerda en persona y número con el verbo. El sujeto se enuncia a través de un sintagma nominal (SN) cuyo núcleo puede ser un nombre o un pronombre.

El núcleo del predicado es, pues, el verbo en forma personal. Los términos adyacentes* sirven para especificar con más detalle la referencia a la realidad que efectúa el verbo, es decir, el núcleo de la oración.

Existen varios tipos de adyacentes, según la función que desempeñan en la oración las distintas clases de palabras.

- ***Observa y reflexiona sobre las posibles respuestas a una misma pregunta como: ¿Qué hace un periodista profesional?***
- ***Un periodista profesional comunica la verdad a la audiencia de forma rigurosa.***
- ***Un periodista profesional comunica la verdad a la audiencia.***
- ***Un periodista profesional comunica la verdad.***
- ***Un periodista profesional comunica.***
- ***Comunica.***

De una respuesta a otra se han eliminado datos, bien porque son conocidos ya por interlocutor, bien porque no interesa al hablante detallarlos.

En todas ellas aparece la unidad “común”, imprescindible para que exista la oración: el verbo en forma personal "comunica".

Los demás contenidos son adyacentes, pues su presencia no es indispensable para que exista la oración.

Los enunciados que carezcan de una forma verbal personal que funcione como núcleo, no son oraciones y ofrecen, por lo tanto, una estructura diferente con la denominación de frases.

¿Cuáles son los principales complementos? Tomemos como ejemplo la oración anterior:

“Un periodista profesional comunica la verdad a la audiencia de forma rigurosa”.

- **La actividad designada por el verbo desempeña la función de complemento directo u objeto directo: “la verdad”.**

- **La alusión al destinatario de la noción evocada por el verbo funciona como complemento indirecto: “a la audiencia”.**

- **La función de adyacente o complemento circunstancial la cumplen las circunstancias diversas en que se produce o realiza la noción a la que alude la raíz* del núcleo verbal, atendiendo a la índole semántica* de su referencia: tiempo, lugar, modo, causa, fin...: “de forma rigurosa”.**

- **Es importante tener presente que unos cuantos verbos (los llamados copulativos: ser, estar, parecer) requieren la presencia de un término adyacente para poder hacer una referencia concreta. Esta función de atributo o predicado nominal está asignada a adjetivos, aunque también puede ser cumplida por otras clases de palabras.**

Ejemplo: “Los periodistas son profesionales”.

Se llama cohesión a la relación adecuada de todos los elementos lingüísticos que componen el texto, de modo que éste no resulte confuso para el receptor.

Las oraciones tanto simples como compuestas (más de un verbo) se combinan para formar textos. Para establecer este vínculo entre ideas que van apareciendo en el texto, la lengua posee unos conectores: preposiciones, conjunciones, pronombres.

USO	CONECTORES O MARCADORES TEXTUALES
Para presentar o introducir el tema	Para empezar, vamos a tratar el tema, érase una vez, en cuanto a...
Para indicar causa	Porque, por eso, por tanto, pues, como...
Para expresar oposición	Pero, sin embargo, no obstante, por el contrario...
Para comparar	Así, más... que...
Para explicar	Es decir, o sea, hay que destacar, la idea central es...
Para enumerar	Primeramente, por último, finalmente...
Para resumir	En resumen, en pocas palabras, globalmente...
Para indicar tiempo	Cuando, más tarde, entonces, a continuación...
Para indicar espacio	Delante, aquí, allí, junto a, al lado...
Para acabar	En conclusión, para finalizar, así pues...
Más datos sobre el mismo punto	Además, luego, después, a continuación...
Para distinguir y organizar	Por un lado, en cambio, sin embargo, no obstante...

Fuente, (www.educastur.es, 2010)

Recuerda

- ***Una frase es un enunciado que carece de verbo en forma personal. Ej. ¡Buenos días! ¡Adiós!***
- ***Una oración es un enunciado con sujeto y predicado. Ej. El periodista comunica.***
- ***El sujeto es la parte de la oración que concuerda en persona y número con el verbo. El sujeto se enuncia a través de un sintagma nominal (SN), cuyo núcleo puede ser un nombre o un pronombre. Ej. El periodista.***
- ***El predicado es aquello que se dice del sujeto. Se expresa a través de un sintagma verbal cuyo núcleo es el verbo. Ej. Comunica.***

- ***Los principales complementos del verbo son: el complemento directo, el complemento indirecto y el complemento circunstancial.***
- ***Los verbos copulativos requieren la presencia de un adyacente denominado atributo.***
- ***Las oraciones, tanto simples como compuestas (más de un verbo), se combinan para formar textos. Para establecer este vínculo entre ideas que van apareciendo en el texto, la lengua posee unos conectores: preposiciones, conjunciones, pronombres.***
- ***Los conectores o marcadores textuales son palabras o expresiones que sirven para establecer relaciones semánticas entre las distintas partes de un discurso (oraciones, enunciados, párrafos).***

De lectores y narraciones

Leer conlleva un proceso mental más costoso que visualizar imágenes.

La generación @ prefiere un estilo más visual, presidido por la inmediatez.

Si durante muchos años se creyó que el trabajo de un lector consistía en obtener la información que el texto le aportaba, hoy en día, se considera que leer implica muchas tareas:

- Extraer las ideas principales y secundarias.
- Comprender el vocabulario utilizado.
- Comparar información.
- Diferenciar el lenguaje connotativo del literal.
- Distinguir lo real de lo imaginario.
- Evaluar las preferencias del autor.
- Contextualizar la lectura.

En la actualidad, según la clasificación del profesor D. Pedro César Cerrillo, tenemos que hablar de dos tipos de lectores:

- **El lector tradicional:** lector de libros, lector competente, lector literario que, además, se sirve de los nuevos modelos de lectura, como la lectura en Internet.
- **El lector nuevo:** el consumidor fascinado por las nuevas tecnologías, enganchado a la red, que sólo lee en ella información, divulgación, juegos, que se comunica con otros (chatea), pero que no es lector de libros, ni lo ha sido tampoco antes. Es un lector que tiene dificultad para discriminar mensajes y que, en ocasiones, no entiende algunos de ellos.

Algunos Géneros Literarios⁴

El género lírico agrupa los textos, generalmente compuestos en verso, en los que el autor transmite en primera persona sus sentimientos y sus emociones.

El género épico o narrativo reúne las obras en las que hay un narrador que cuenta unos hechos protagonizados por unos personajes. En las obras de este tipo el narrador conduce la acción, describe lugares y personajes y, con frecuencia, introduce diálogos. Entre los subgéneros escritos en prosa cabe destacar la novela, el cuento, el relato...

El género dramático o teatral abarca las obras en forma de diálogo que se componen para ser representadas.

- La literatura es un arte en el que el autor hace un uso especial del lenguaje y que persigue, especialmente, crear impresiones estéticas.
- Por otra parte, se denomina literatura al conjunto de obras literarias escritas en una lengua, en un país o en una época determinada.
- Los distintos tipos de obras constituyen diferentes géneros literarios.
- Hay tres géneros literarios fundamentales: el género lírico, el género épico o narrativo y el género dramático o teatral.

⁴ Géneros Literarios Retomado textualmente de
http://web.educastur.princast.es/proyectos/formadultos/unidades/lengua_2/ud4/1_2_4_generos.html

Tipos de narración:

Narrar es contar hechos reales o imaginarios. Se trata de una actividad frecuente. Un hecho sorprendente, un momento trivial, un encuentro inesperado o la aventura más extraordinaria cobran vida cuando se cuentan.

Sin embargo, el interés de un relato no depende solo de lo que se dice, sino también de cómo se dice.

Ten en cuenta que existen dos tipos de narración:

- Narración no literaria, objetiva. Informa y hace partícipe al destinatario del conocimiento de unos hechos. Se utiliza con frecuencia en la vida cotidiana.
- Este tipo de textos aparece en: libros de historia, noticias periodísticas, el argumento de una película...
- Narración literaria, subjetiva. Narra unos hechos con una finalidad artística.

Este tipo de textos aparece en: novelas, cuentos, leyendas, obras épicas, fábulas...

El narrador:

Estos hechos o historias son contados por un narrador, que puede formar parte de la historia como protagonista o como testigo (narrador interno) y, por lo tanto, hablará en primera persona.

Si por el contrario está fuera de la acción (narrador externo), hablará en tercera persona y puede ser omnisciente (lo sabe todo sobre los personajes) o simplemente puede ser deficiente (observa y sigue a los personajes sin penetrar en sus mentes).

En toda narración distinguimos entre estructura interna y estructura externa.

- La estructura externa es la forma en que aparece dividida la narración. La unidad formal más común y tradicional en que se divide una narración es el capítulo. Los capítulos, a su vez, pueden agruparse en partes: parte I, parte II, etc.
- La estructura interna es la manera de distribuir los sucesos en una narración. En este sentido los relatos suelen presentar tres partes: planteamiento, nudo y desenlace:

o En el planteamiento aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado, es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.

o En el nudo surge y se desarrolla el conflicto. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga.

o En el desenlace se resuelve la intriga.

Para escribir una narración debemos seguir una serie de pasos:

- Elegir los hechos que vamos a contar.
- Situar los hechos en un lugar y un tiempo.
- Contar los hechos siguiendo un orden claro, una estructura.

Para información adicional le recordamos ponerse en contacto con el periódico a través del correo electrónico redactor@uptc.edu.co o vía telefónica con el Cifad (8) 762 44 31 – (8) 762 44 32 ext. 2842 o 2816

Gracias.

Compilador.

Arnold Velandia Mateus

***Grupo de Investigación
para la Animación Cultural Muisuata***



Infografía

Géneros Periodísticos. (2010) Recuperado el 15 de enero de 2013 del sitio web de

educastur:http://web.educastur.princast.es/proyectos/formadultos/lengua_2/ud4/1_1_2_actividades.html

Géneros Literarios. (2010) Recuperado el 15 de enero de 2013 del sitio web de educastur

http://web.educastur.princast.es/proyectos/formadultos/unidades/lengua_2/ud4/1_2_4_generos.html

Oseguera, E.L. (1998) *Lectura y redacción, Géneros Periodísticos.* Edit. Publicaciones

cultura, México. Recuperado el 20 de agosto de 2012 de:
http://html.rincondelvago.com/generos-periodisticos_1.html

Martín, G.R. (2001). *Géneros Periodísticos.* Recuperado el 15 de agosto de 2012 del Sitio

web:<http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/prensa/Musica2001/G%C3%89NERO%20DEL%20TEXTO%20PERIOD%C3%8DSTICO.html>